

GOOD MOON RISING - Technical Rider

Bühne

Bühnengröße mindestens 4m x 3m x 1m (Länge/Tiefe/Höhe)

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und ausreichend überdacht sein. Die Bühne muss eben, stabil und schwingungsfrei sein.

Multicore mit 3 Monitorwegen

3 x DI-Box mit Batterie

FOH

Professionelles Standard Mischpult 16/4/2 (Yamaha, Soundcraft, Midas, Crest oder gleichwertig)

2 x 31 Band EQ für L/R (BSS, Klark Teknik, dbx oder gleichwertig)

4 x Kompressor (BSS, Drawmer, dbx oder gleichwertig)

2 x Multieffekt Gerät (Yamaha SPX990, Lexicon, TC oder gleichwertig)

1 x Delay (mit TAP – Funktion, TC 2290, TC Two, oder gleichwertig)

Beschallungsanlage

Professionelles Beschallungssystem (db, martin audio, meyer, gae, oder gleichwertig)

Das Beschallungssystem muss für die Saal – oder Platzgröße ausreichend dimensioniert sein!

System Techniker/in

Monitor

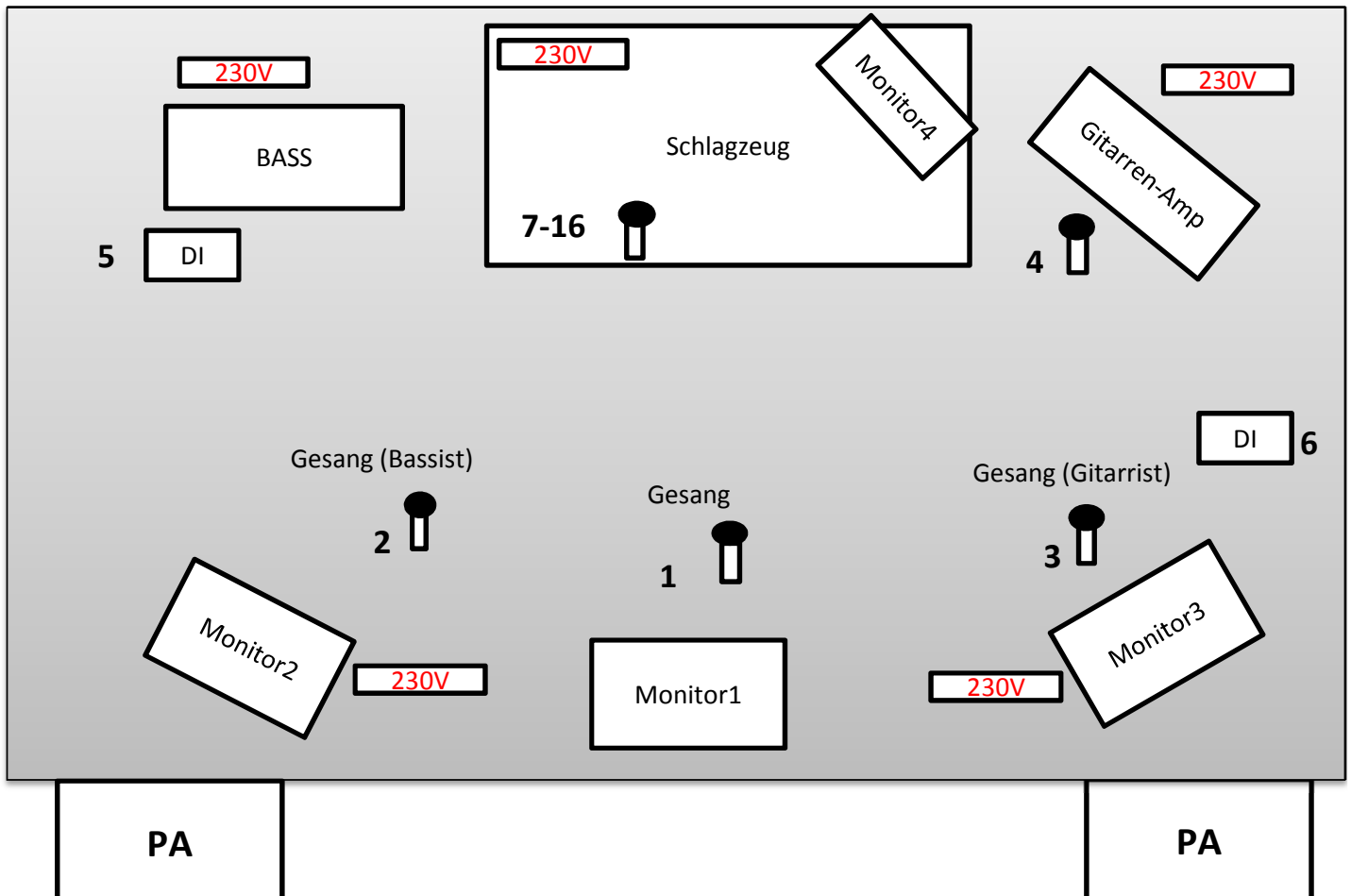
Die Band spielt mit Bühnen-Monitoring (Monitorboxen)

Licht

Professionelles Lichtsystem

Das Lichtsystem muss für die Bühnengröße ausreichend dimensioniert sein.

Licht Techniker/in



MIKROFONLISTE		
Ch.	Instrument Mic. Insert	Stativ
01	Lead Vocals Shure Beta 58 Funk (Funk-Standard: PGX, SLX, od. gleichwertig) Compr./De-Esser	groß
02	Lead Vocals Shure Beta 58A Compr./De-Esser	groß
03	Lead Vocals Shure Beta 58A Compr./De-Esser	groß
04	E-Guitar Sennheiser e906 (od.Shure SM 57)	klein
05	Bass Guitar direct from Amp -> DI-Box Compr.	-
06	Acoustic Guitar (über DI-Box)	-
07	Kick Drum Shure Beta 91 Gate	-
08	Kick Drum Shure Beta 52 Gate	klein
09	Snare1 Shure SM 57 Gate	klein/Clips
10	Snare2 Shure SM 57 Gate	klein/Clips
11	Hi Hat Shure SM 57	klein/Clips
12	Floor Tom Shure PG56 (Beta56A od. gleichwertig) Gate	Clip
13	Rack Tom 1 Shure PG56 (Beta56A od. gleichwertig) Gate	Clip
14	Rack Tom 2 Shure PG56 (Beta56A od. gleichwertig) Gate	Clip
15	Overhead L AKG C391	groß
16	Overhead R AKG C391	groß
17/18	CD-Player / MP3-Player	
19/20	Returns Stereo Ch. – Fx – Return Room	
21/22	Returns Stereo Ch. – Fx – Return Reverb	
23/24	Returns Stereo Ch. – Fx – Return Delay	

Strom

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Stageplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.